Санкт-Петербургское государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

«Академия управления городской средой, градостроительства и печати»

ПРИНЯТО	**УТВЕРЖДАЮ**
На заседании педагогического совета	**Директор СПб ГБПОУ «АУГСГиП»**
Протокол № 3	**А.М. Кривоносов**
«_17_»___04____2026 г.	**«_17_»___04____2026г.**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00F888BBB6190C0BBF783F46124F237295
Владелец: Кривоносов Анатолий Михайлович
Действителен: с 14.05.2025 до 07.08.2026

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 «ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

для специальности

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Санкт-Петербург

2026г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05.05.2022 № 308., зарегистр. Министерством юстиции (рег. 25.07.2022 № 69375)

Рассмотрена на заседании методического совета

Протокол №5

«_16_»__04__2026 г.

Одобрена на заседании цикловой комиссии
историко-философских дисциплин и права
Протокол № 6
16.04.2026 г.
Председатель цикловой комиссии:
Филь Р.В.

Разработчики:

Ипатова С. В., Филь Р.В. , преподаватели СПб ГБПОУ «АУГСГиП»

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 – ОК 9, ПК 2.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

формируемые ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9	- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	- характерные особенности искусства разных исторических эпох
за счёт часов вариативной части		*- знание функций искусства* *- исторический стиль возникает закономерно, развиваясь из предыдущих стилей.*

Формируемые общие компетенции:

ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК. 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 08.Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 09.Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
Формируемые профессиональные компетенции
ПК 2.2Выполнять технические чертежи

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов/зач.ед.***
Объем образовательной программы	***82/5,9***
в том числе:	
Учебные занятия	***68***
из них:	
практические занятия	*22*
Самостоятельная работа по подготовке к учебным занятиям	***14***
промежуточная аттестация – дифференцированный зачёт	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды формируемых компетенций
1	2	3	4
Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды			ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9
Тема 1.1. Искусство как особая форма общественного сознания	**Содержание учебного материала**		
	1.Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства.	2	
	2. Виды изобразительного искусства.	2	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9
Раздел 2. Искусство Древнего мира			
Тема 2.1. Искусство первобытного общества	**Содержание учебного материала**		ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9
	1.Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства. Скульптурные формы первобытного искусства. Мегалитические сооружения.	2	
Тема 2.2. Изобразительное искусство Древнего Востока	**Содержание учебного материала**		ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9
	Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики	2	
	Практическое занятие №1. Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики.	2	
Тема 2.3. Искусство античности	**Содержание учебного материала**		ПК 2.2, ОК 1 – ОК9
	География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное	2	
	Практическое занятие № 2. География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное	2	
Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения			
Тема 3.1. Искусство Византии	**Содержание учебного материала**		ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9
	1.Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи. Основные черты храмовой архитектуры	2	

Тема 3.2. Искусство средневековой Европы	**Содержание учебного материала**		ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9
	1.Периодизация западноевропейского Средневековья. Романское искусство.	2	
	2.Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы	2	
	Практическое занятие №3 Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы	2	
Тема 3.3. Итальянское Возрождение	**Содержание учебного материала**		
	1. Эпоха Возрождения – период величайшего расцвета культуры, науки и искусства. Искусство проторенессанса. Роль Флоренции как колыбели Возрождения.	2	
	2.Культурологические основы искусства Возрождения. Особенности итальянского Возрождения. Джотто ди Бондоне, Мазаччо, фра Анджелико, Пьеро Делла Франческа, Доменико Гирландайо, Перуджино, Микеланджело, Рафаэль Санти, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи и Тициан. Архитектура итальянского Возрождения.	2	
Тема 3.4. Северное Возрождение	**Содержание учебного материала**		
	Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации	2	
	Практическое занятие № 4. Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации	2	
Раздел 4. Искусство Нового времени			
Тема 4.1. Европейское искусство XVII-XVIII веков	**Содержание учебного материала**		ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9
	1 Наступление феодально-католической реакции. Искусство как пропаганда светской и церковной власти. Возникновение нового стиля – барокко.	2	
	2.Принципы стиля барокко. Оформление интерьеров. Архитекторы Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр. Идейно-эстетические принципы классицизма. Основные черты классицистической архитектуры. Романтизм – художественное направление конца 18 – 19 вв. Национальное своеобразие романтизма в разных странах, обусловленное местными историческими традициями.	2	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9
	Самостоятельная работа обучающихся: *Подготовка к семинару*: подготовка презентаций, докладов и сообщений на темы: «Символы и знаки древнеегипетских орнаментов», «Тайны египетских пирамид», «Скульптура Древнего Египта». «Образы готической скульптуры», «Готический собор как образ мира», «Витражи готических соборов».	7	
	1 семестр 34+7		

Тема 4.2. Искусство Европы XIX-начала XX веков	**Содержание учебного материала**		ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9
	Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода.	2	
	Влияние французской революции на искусство. Революционный реализм. Периоды творчества. Серия портретов	2	
	Практическое занятие №5. Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи.	2	
	Практическое занятие №6. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм	2	
	Практическое занятие №7. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода.	2	
Раздел 5. Русское искусство			
Тема 5.1. Искусство Древней Руси	**Содержание учебного материала**		ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9
	Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи.	2	
Тема 5.2. Искусство русских земель XIV- XVIII вв. Московская Русь	**Содержание учебного материала**		ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9
	Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.	2	
	Практическое занятие № 8. Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусстве XVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.	2	
Тема 5.3. Русское искусство XIX века	**Содержание учебного материала**		ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9
	Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.	2	
	Иван Николаевич Крамской – теоретик передвижнечества: евангельские сюжеты («Христос в пустыне»), портретная живопись («Портрет Л.Н.Толстого». «Неизвестная»). Шедевры исторической живописи	2	
	Лирические пейзажи Алексея Кондратьевича Саврасова, Героические пейзажи И.И. Шишкина, работы И. Айвазовского.	2	

	Практическое занятие № 9. Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова, П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.	2	
Тема 5.4. Русский авангард	**Содержание учебного материала**		ПК 2.2, ОК 1 – ОК 9
	Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Составление таблицы «Направления русского авангарда»	2	
	Практическое занятие № 10. Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Составление таблицы «Направления русского авангарда»	2	
Раздел 6. Современное искусство – переломная эпоха всеобщей истории искусств			
Тема 6.1. . Современное искусство	**Содержание учебного материала**		ОК.1-ОК.9 ПК 2.2
	Искусство 20 века. Архитектура 20 века. Скульптура 20 века. Изобразительное искусство 20 века.	2	
	Практическое занятие № 11. Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхейма в Нью-Йорке).	2	
	дифференцированный зачёт	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: -Подготовка сообщений/презентаций на темы (по выбору): «Портретная живопись Рокотова Ф.С., Д.Г.Левицкого, В.Л.Боровиковского», «Скульптура второй половины XVIII в.». -Подготовка сообщений на темы (по выбору): «Русские живописцы первой половины XIX в.». «Портрет в живописи В.Тропинина», «А.Г.Венецианов и его школа». -Подготовка рефератов и презентаций на темы: «Творчество художника В.Г.Перова», «Портретная живопись Тропинина» Посещение Русского музея.	7	
Всего во взаимодействии с преподавателем		**68**	
всего		**82**	

Рабочей программой предусмотрено выполнение отдельных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью, в форме практической подготовки в объёме **68** часов**.**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет истории и философии, оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавателя;

стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);

доска;

компьютер;

проектор;

экран;

шкафы, тумбы;

наглядные пособия;

раздаточные материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации имеет печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе.

Основная литература

Агратина Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агратина.- 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 325 с. — (Профессиональное образование). — URL: https://urait.ru. — Режим доступа: по подписке.

Ильина Т. В. История искусства : учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 203 с. — (Профессиональное образование). — URL: https://urait.ru. — Режим доступа: по подписке.

Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства: учебник и практикум для СПО / Н. М. Сокольникова . - 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 437 с., [32] с. цв. вкл. — (Профессиональное образование). — URL: https://urait.ru. — Режим доступа: по подписке.

Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства: учебник и практикум для СПО / Н. М. Сокольникова . - 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 405, [32] с. цв. вкл. — (Профессиональное образование). — 15 экз.

Царева Т. Б. История изобразительного искусства : учебное пособие / Т. Б. Царева. — Москва : КноРус, 2025. — 196 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: https://www.book.ru. — Режим доступа: по подписке.

Дополнительная литература

Ильина Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2025. — 354 с. — (Профессиональное образование). — URL: https://urait.ru. — Режим доступа: по подписке.

Ильина Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней : учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 421 с. — (Профессиональное образование). — URL: https://urait.ru. — Режим доступа: по подписке.

Заварихин С. П. Архитектура первой половины XX века : учебник для СПО / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 223 с. — (Профессиональное образование). — URL: https://urait.ru. — Режим доступа: по подписке.

Заварихин С. П. Архитектура второй половины XX века : учебник для СПО / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2026. — 238 с. — (Профессиональное образование). — URL: https://urait.ru. — Режим доступа: по подписке.

Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : учебное пособие / Т. С. Паниотова, Г. А. Коробова, Л. И. Корсикова [и др.] ; под редакцией Т. С. Паниотовой. — 9-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 456 с.— URL: https://e.lanbook.com. — Режим доступа: по подписке.

Образовательные Интернет-ресурсы по искусству

1.Газета «Искусство» издательского дома «Первое сентября» http://art.1september.ru
2.Коллекция «Мировая художественная культура» Российского общеобразовательного портала http://artclassic.edu.ru
3.Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала http://music.edu.ru
4.Портал «Музеи России» http://www.museum.ru
5.Портал «Архитектура России» http://www.archi.ru
6.Архитектура России http://www.rusarh.ru
7.Древний мир. От первобытности до Рима: электронное приложение к учебнику для 5-го класса http://www.mhk.spb.ru
8.Из фондов культуры: лаборатория учителя http://www.fondcultura.ru
9.Импрессионизм http://www.impressionism.ru
10.Искусство в школе: научно-методический журнал http://art-in-school.narod.ru
11.Итальянский Ренессанс: пространство картин http://www.italyart.ru
12.Мультимедиа энциклопедия «Соната.
13.Мировая культура в зеркале музыкального искусства» http://www.sonata-etc.ru
14.Проект Belcanto.ru: В мире оперы http://www.belcanto.ru
15.Товарищество Передвижных Художественных Выставок. История в лицах http://www.tphv.ru
16.Энциклопедия итальянской живописи http://www.artitaly.ru
17.Энциклопедия французской живописи http://www.artfrance.ru
18.Портал «Культура России» http://www.russianculture.ru
19.Культура Открытый доступ http://www.openspace.ru
20.Библиотека по культурологи http://www.countries.ru/library.htm
21.Журнал «Педагогика искусства» http://www.art-education.ru/AE-magazine
22.Русский биографический словарь http://www.rulex.ru
23.История мирового искусства http://www.worldarthistory.com
24.Медиаэнциклопедия ИЗО http://visaginart.nm.ru
25.Виртуальный музей http://www.museum-online.ru
26.Лучшие музеи Европы и мира http://www.kontorakuka.ru
27.Музеи Европы http://nearyou.ru
28.Музей истории изобразительного искусства ttp://www.ssga.ru/erudites_info/art/muzey
29Учебно-научный центр «История и экранная культура» http://kinocenter.rsuh.ru
30.Библейский сюжет http://bs..neofit.ru
31.Биография мастеров искусств http://biography.artyx.ru
32.Живопись, литература, философия http://www.staratel.com
33.Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины http://www.arthistory.ru
34.Галерея русской классической живописи http://www.taralex.da.ru
35.Живопись России XVIII-XX век http://sttp.ru
36.Династия художников Осиповых-Федоровых http://www.osipovfedorov-art.com
37.Музеи. Живопись. Ремёсла. Коллекции http://www.bibliotekar.ru/muzeu.htm
38.Словарь – изобразительное искусство – художники http://artdic.ru
39.Неоклассицизм в живописи http://prerafaelit.narod.ru
40.Натюрморт. Картинная галерея http://stilleben.narod.ru

41.Энциклопедия русской живописи http://www.artsait.ru
42.Художник Карл Брюллов http://www.brullov.ru
43.Русский портрет. Картинная галерея http://rusportrait.narod.ru
44.Стиль модерн в архитектуре http://modern.visual-form.ru
45.Слайд-комплект «Стили архитектуры» http://www.cnso.ru/izo/izo16.htm
46.Народный каталог православной архитектуры http://sobory.ru
47.Христианство в искусстве http://www.icon-art.info
48.Энциклопедия культур http://ec-dejavu.ru
49.Эпоха Возрождения в контексте развития мировой художественной культуры http://www.renclassic.ru
50.Театр им.Е. Вахтангова http://www.vakhtangov.ru
51.Проект «Орфей» – музыкальное образование и культура в сети Интернет http://www.math.rsu.ru/orfey
52.Классическая музыка (mp-3-архив) http://classic.chubrik.ru
53.Классическая музыка http://www.classic-music.ru
54.Композиторы XX века http://www.maestroes.com
55.Оперетта http://www.operetta.org.ru
56.Элегия – музыка души http://elegia.me
57.Чайковский Петр Ильич http://www.tchaikov.ru
58.Шостакович Дмитрий Дмитриевич http://shostakovich2.ru
59.Рахманинов Сергей Васильевич. Композитор, пианист, дирижер http://rachmaninov1873.narod.ru
60.Балакирев М.А., русский композитор http://www.skill21.ru
61.Русский романс http://www.russian-romance.ru
62.Программа элективного курса «Музыка мира: джаз» http://www.websib.ru/noos/mhk/el3.php.
63.Музыкальный портал о джазе http://jazz-jazz.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	**Критерии оценки**	**Методы оценки**
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: характерные особенности искусства разных исторических эпох	*Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:* уверенно выступает на семинарах, практически занятиях, используя знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в своих ответах; отвечает на вопросы о характерных особенностях искусства разных исторических эпох; использует знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в творческих работах	Мониторинг самостоятельной работы Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Тестирование Дифференцированный зачёт
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: определять стилевые	*Характеристики демонстрируемых умений:* определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох, использует	

особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	знания в творческой и профессиональной работе	

Планируемые личностные результаты в ходе реализации программы дисциплины

ОП.06 История изобразительного искусства

для специальности **54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям)**

Личностные результаты реализации программы воспитания *(дескрипторы)*	**Код личностных результатов реализации программы воспитания**
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»	**ЛР 4**
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	**ЛР 7**
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	**ЛР 11**

Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	**ЛР 13**
Проявляющий способности к планированию и ведению предпринимательской деятельности на основе понимания и соблюдения правовых норм российского законодательства	**ЛР 15**
Открытый к текущим и перспективным изменениям в сфере дизайна. Экономически активный, предприимчивый, готовый к самозанятости.	**ЛР16**
Готовый к профессиональной конкуренции, освоению новых форм трудовой деятельности и конструктивной реакции на критику, содействующий поддержанию престижа своей профессии.	**ЛР17**